

القوة العسكرية اللبنانية تظم أعمالها وتوصي بتعديل التشريع وتوحيد السلطات

تقرأ غدا في ملحق الثورة الاسبوعي

- لماذا نصب الاباء والامهات أنفسهم اطباء لاطفالهم
- الاقدام يطالبون بحقوقهم التي يلعبها العمالة
- «سيزان» بدأ الفن فاشلا وانتهى رائدا
- «التوا» طاقة أكبر بليون مرة من الشمس

لقاء سوري لبناني فلسطيني يعقد الاثنين لتعميق التنسيق وتعزيز خطوات مواجهة المؤامرة على جنوب لبنان

كتب محمد ظروف :

توجه اليوم السبت الى دمشق عدد من قادة الحركة الوطنية وجهبة الاحزاب القومية في لبنان ، لاجراء سلسلة من المحادثات المكثفة مع كبار المسؤولين في قطر ، حول الوضع السائد في جنوب لبنان ، وحصول الوضع العربي الراهن ، وذلك في ضوء التشاغل السياسي والديبلوماسي للكثف والهدف الى بلورة موقف عربي موحد في داخل مؤتمر القمة العشرة التي ستعقد في تونس خلال الشهر القادم بخصوص اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتثبيت الجيش اللبناني من الدخول الى منطقة الجنوب ووضع حد جدي للاحتلالات الاسرائيلية المتكررة على السكان هناك وعلقت « الثورة » بان اجتماعا سوريا -لبنانيا- فلسطينيا سيعقد يوم الاثنين القادم في بيروت ، وذلك بهدف تعميق التنسيق بين هذه الاطراف الثلاثة ، لمواجهة الحراك الامريكسي في المنطقة والرامي الى « دنوئل »

ازمة الجنوب اللبناني عن طريق نقلها الى « المحافل » التي تمكن الادارة الامريكية من تحقيق هذا الهدف المتشدد . وتماثل الاوضاع العربية اهمية كبيرة على هذا الاجتماع الثلاثي وعلى النتائج التي ستنتج عنها ، لجهة دعم مسيرة الامم والاقليم في لبنان وتعظيم السلطة الشرعية من بسط سيطرتها السياسية والمصرفية على منطقة الجنوب . وتؤكد هذه الاوضاع بان زيارة السيد السدالي القليبي لكل من دمشق وبيروت تاتي في اطار هذا التحرك والتنسيق العربيين اللذين يسبقا موعد انعقاد مؤتمر القمة العربي العاشر في العاصمة التونسية . وكان السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي التقدمي اللبناني قد زار دمشق امس الاول واجتمع مع السيد الرئيس حافظ الاسد مع السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وبحث معها آخر تطورات الوضع في جنوب لبنان والمنطقة .

العماد طلاس يعود إلى دمشق بعد مباحثات ناجحة مع وزير الدفاع السوفياتي

مشق - سانا - عاد الى دمشق امس امين السيد العماد مصطفى طلاس نائب القائد العام للجيش والقوات المسلحة وزير الدفاع والوقاية الحربية في الجمهورية العربية السورية وذلك بعد ان اجري مباحثات ودية ناجحة مع زميله مارشال الاتحاد السوفياتي ديمتري استيفوف فيودوروفيتش عضو المكتب السياسي وزير الدفاع .

واضاف مراسل راديو - مونت كارلو - ان قائد الجيش اللبناني العماد فؤاد خوري - قد وضع حدا لهذا التباين بقوله لراديو ان هذا التباين مشتق من اساسه وعار عن الصحة جنة وتفصيلا . وقد كتب العماد خوري بصورة يومية على الصفحة - ١١ -

ادول عربية وافقت على حضور القمة حتى الآن

بيروت - تونس - سانا - علم مراسل الوكالة العربية السورية للانباء في تونس ان عشر دول عربية حتى الان ابلغت اللجنة العلمية لاجتماع الدول العربية موافقتها على حضور مؤتمر القمة العربي المزمع عقده في تونس في العشرين من الشهر القادم . وهذه الدول هي قطر العربي السوري والمغرب والاردن والجمهورية العربية اليمنية وقطر والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة والعربية السعودية والكويت وتونس .

هذا واختم السيد السدالي القليبي الاجتماع العام للجنة العربية لاسس زيارته لبيروت بعد ان جرى سلسلة اتصالات مع المسؤولين اللبنانيين حول جدول اعمال مؤتمر القمة وخاصة ما يتعلق بنظرة الاوضاع في الجنوب اللبناني . حيث اجتمع امس مع الرئيس اللبناني الياس سركيس بحضور الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني ووزير الخارجية فؤاد

رغوة غزيرة بشرة ناعمة

إبدانك مع ميجون الحلاقة نيمشيا

لمسة ناعمة وحلاقة كاملة مقيون الحلاقة نيشا... دوماً الأفضل لحلاقة في الصباح تدوم كل النهار.

مجلس الأمن يبتأ دول لغوية

نيويورك - سانا - انتخبت امس الجمعية العامة لائتلاف الامم المتحدة لجمهورية ألمانيا الديمقراطية والليجيو والكيين وتونس لغوية مجلس الأمن لمدة عامين اعتبارا من اول كانون الثاني ١٩٨٠ - ١٩٨١ .

وزير خارجية بولونيا يبدأ زيارته للقطر

مشق - سانا - قام السيد - عبد الحليم خدام - نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية في العاصمة القطرية الدوحة امس في زيارة رسمية للقطر .

مع اختتام الجولة الجديدة لمفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي كشف النقاب عن قرار سري إسرائيلي

الذي تنقذه حكومة - متاجم بين - وقاضي يضم جميع الأراضي العربية المحتلة نهاية التي حدثتها اتفاقيات انتفاضة مرحلة الخمس سنوات الانتفاضة التي تنص عليها اتفاقية كامب ديفيد . وقال دايان في مقابلة مع راديو المنو والقاهرة راديو مونت كارلو امس ان هذا القرار اتخذه الحكومة

عمليات للمقاومة في تل أبيب والقدس المحتلة

بيروت - سانا - نفذ الثوار الفلسطينيون المقاتلون داخل الوطن المحتل خلال الاسبوع وعشرين ساعة الماضية أربع عمليات جريئة استهدفت مواقع وتجمعات العدو الصهيوني في المنطقة . واستطاعت مجموعة أخرى من الثوار تغيير ميوات ناسفة أخرى صباح امس في المنطقة السياحية بتل أبيب المحتلة . وكانت مجموعة أخرى قد زعمت

لجنة عربية تطالب الأمم المتحدة بوضع حد للتوسع الاستيطاني الصهيوني

الامم المتحدة - نيويورك - وكالات - لجنة عربية عربية في الامم المتحدة بوضع حد للتوسع الاستيطاني الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة .

مهمود سورية كميل بإحباط مؤامرة كامب ديفيد

بيروت - مرسل سانا - بعثت الحركة الوطنية اللبنانية - الجبهة القومية والقومية الفلسطينية - في بيان بمناسبة اليوم العالمي للتضامن مع الكفاح العربي السوري بوقفة تحية نايدة الى السيد الرئيس حافظ الأسد هذا نصها ..

وزير خارجية بولونيا يبدأ زيارته للقطر

مشق - سانا - قام السيد - عبد الحليم خدام - نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية في العاصمة القطرية الدوحة امس في زيارة رسمية للقطر .

مع اختتام الجولة الجديدة لمفاوضات مؤامرة الحكم الذاتي كشف النقاب عن قرار سري إسرائيلي

الذي تنقذه حكومة - متاجم بين - وقاضي يضم جميع الأراضي العربية المحتلة نهاية التي حدثتها اتفاقيات انتفاضة مرحلة الخمس سنوات الانتفاضة التي تنص عليها اتفاقية كامب ديفيد . وقال دايان في مقابلة مع راديو المنو والقاهرة راديو مونت كارلو امس ان هذا القرار اتخذه الحكومة

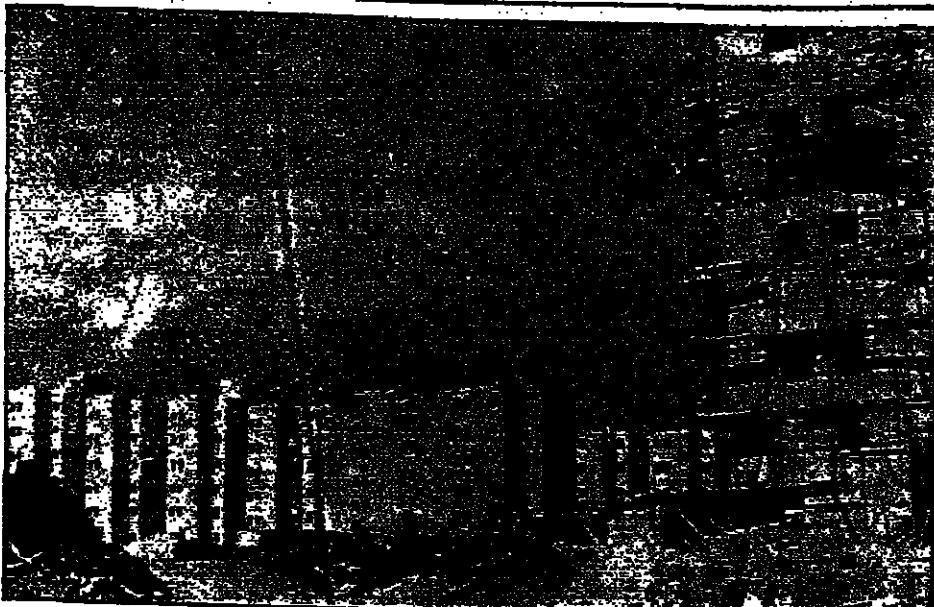
عمليات للمقاومة في تل أبيب والقدس المحتلة

بيروت - سانا - نفذ الثوار الفلسطينيون المقاتلون داخل الوطن المحتل خلال الاسبوع وعشرين ساعة الماضية أربع عمليات جريئة استهدفت مواقع وتجمعات العدو الصهيوني في المنطقة . واستطاعت مجموعة أخرى من الثوار تغيير ميوات ناسفة أخرى صباح امس في المنطقة السياحية بتل أبيب المحتلة . وكانت مجموعة أخرى قد زعمت

لجنة عربية تطالب الأمم المتحدة بوضع حد للتوسع الاستيطاني الصهيوني

الامم المتحدة - نيويورك - وكالات - لجنة عربية عربية في الامم المتحدة بوضع حد للتوسع الاستيطاني الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة .

نظرة الى أطماع إسرائيل الاقتصادية وانحرافات الأخلاقية في الأراضي العربية المحتلة



العرب الذين تستلهم إسرائيل فتعطيهم أجوراً منخفضة ، حيث يترك هؤلاء العمال العرب كل يوم صبحاً منازلهم ليبدأوا يوماً قاسياً من العمل لا يخدم ولا يساعد على بناء الاقتصاد الوطني للبلاد ، بل يبرز اقتصاد الدولة الصهيونية الاستعمارية التي يسخر عليهم وتستلهم .

ولكن ماذا من الإطعام الاقتصادية الإسرائيلية في المناطق المحتلة ؟ اتفقت اطعام إسرائيل الاقتصادية في المناطق المحتلة منذ الأيام الأولى لعدوان ١٩٦٧ ، فلما كان قيام المستوطنات يهدف إلى ضمان سلامة المواطنين اليهود ، وتأمين الحماية والتنمية لحدود الدولة الصهيونية ، فإن السيطرة الاقتصادية تضمن خلق وتوفير تلك الترتيبات والظروف الاقتصادية التي تسود في بقية البلاد ، في نهاية الأمر إلى قبول المواطنين العرب من السكان الأصليين بالأوضاع الزراعية ، وبالنسبة للمحتلة في نهاية الأمر إلى الدولة الإسرائيلية . وتعتبر آخر - تعني إسرائيل اليوم فيما يتعلق بالسياسة الاقتصادية والاجتماعية الخاصة بالمستوطنات والأراضي العربية المحتلة إلى نسبة احتلالها لها ، وكسب أكبر فائدة ورعي ممكن من استثمارها واستغلالها بشريا وماديا ، وبالتالي تهيئة الأجواء لقبول العالم كله بهذا الاحتلال ، وهذا هو بالضبط ما يفسر ظهور لجنة الدولة الخاصة بالتنسيق الاقتصادي في الأراضي المحتلة . إلى الواقع - كما كتبت مجلة الأرض الفلسطينية - تلاقى من الصفح العربية والاجتماعية المحتلة - أن هدف إسرائيل منذ ١٩٦٧ وحتى الآن كان مدح الاقتصاد للفئة العربية وإطعام غزة خاصة ، والمناطق العربية الأخرى المحتلة عامة باستخدامها الصهيونية ، معتمداً على استخدام كافة الأساليب التي تتراوح بين الترهيب والترغيب وابتزاز هذه الأراضي مستمرة لها ، وتقسيم العمل والإنتاج مما بحيث تحتل تلك المناطق المحتلة دور



نارمها الدوائر الصهيونية الحاكمة .

فنية لسياسة معادية الأراضي المحتلة على مختلف القوانين والأنظمة المخالفة للعرف الدولي في أيدي العرب السكان الفلسطينيين الأصليين فقط حوالي نصف مليون (دولس) في باقي الأراضي المستعملة الزراعية ، وذلك على نوعين : الأول عسكري مخصص للدفاع عن الأمن الصهيوني ، والثاني مدني مخصص لتوطين اليهود القادمين الجدد إلى إسرائيل . وتتل الأحماسات هنا أنه فقط في الفترة ما بين ١٩٦٧ - ١٩٧٢ ظهرت خمسون مستوطنة صهيونية في المناطق العربية المحتلة ، أما حتى نهاية سنة ١٩٧٦ فقد أنشئت شبكة المستوطنات الصهيونية وأصبحت تقسم ٧٠ مستوطنة ، أكثر من نصفها موجودة في الضفة الغربية وإطعام غزة . وفي الوقت الحاضر يبلغ عدد المستوطنات الصهيونية المنشأة في الأراضي العربية المحتلة ٩٢ مستوطنة يعيش فيها أكثر من عشرة آلاف يهودي ، وكلها ظهرت على حساب اقتلاع الأراضي العربية وتطهيرها بالقوة من أصحابها الشرعيين . وتؤكد هنا عمليات حيثة الأمم المتحدة الرسمية أنه حتى نهاية عام ١٩٧٧ قد تم إنشاء ١٧ مستوطنة في قطاع غزة لوحده ، كما تم بناء مثل هذه المستوطنات في الأقسام الشمالية والشرقية لمعمرات سيناء و ١٥ مستوطنة على الضفة الغربية و ٢٥ مستوطنة في الجولان ، ومنذ عام ١٩٧٦ تدرست ببناء مدينة في وسط الضفة تدعى « كترين » سوف يقطنها ما بين ٢٥ - ٣٠ ألف إنسان . ومن وصول تجمع « ليكود » إلى السلطة في أيار ١ٹ٧٧ بزعامة الزعيم الصهيوني « مناحيم بيجن » اتفقت الإدارة الصهيونية الحاكمة سياسة متشددة بالنسبة للمستوطنات ومدنية القدس العربية . فقد أعلنت الحكومة قراراً بإتخاذ ١٥ مشروعاً يقضي تفليها حتى سنة ١٩٨٢ بنطاق ١٩ مستوطنة جديدة ، ومن « إسرائيل » تلك الحق الشرعية القانوني والحقوق التاريخي لإنشاء مثل هذه المستوطنات إنما تشاء وفي أية منطقة من المناطق العربية المحتلة ، بغض النظر عن هذه الأراضي الإسرائيلية ، وقد تم تحريرها ولاتكن العودة عنها ولديها يتعلق بقطاع غزة والضفة الغربية فقد ازداد نطق الإسراع بالحكمة الصهيونية بهما وذلك بعد وصول كتلة ليكود ، حيث جرح بيجن في إحدى مقابله المصاحبة خلال : « أنا اعتبر اليهود والسلماء جزءاً لا يتجزأ من أراضي الدولة الإسرائيلية المحتلة ، أنها أرضنا التي تم تحريرها خلال حرب الأيام الستة ١٩٦٧ ، وهكذا يجب أن تبقى . ومن المعروف أن النطاق العربية المحتلة تخضع منذ عدوان ١٩٦٧ وحتى الآن لنظام اداري - عسكري ، حيث الإدارة العليا يديرها الحاكم العسكري للمنطقة المحتلة ، وحيث الجيش الإسرائيلي منتشر لتأمين الحماية ولاتكن الدولة الصهيونية والوقوف بوجه الانتفاضات العربية المناهضة . ورغم أن عدد السكان العرب الأصليين الذين ملائوا في الأراضي والنطاق العربية المحتلة خمسين لافاً لخمسة المئتين الصهيونية يتجاوز ١٠٠ ألف نسمة أي ١٥ في مئة عدد سكان « إسرائيل » إلا أنهم منذ ١٩٤٨ وحتى الآن يتوزعون هدفاً للاستغلال والظلم والتفرقة العنصرية التي

المصوني » من عدة قرارات تضمنت حق إسرائيل الشرعي والتاريخي في مدينة القدس كاملة . وفي ٢٨ حزيران ١٩٦٧ تم الإعلان رسمياً عن ضم القسم الشرقي للمدينة نهائياً إلى إسرائيل ، وأعلن مدينة القدس عاصمة رسمية للبلاد . أما ارتفاع الجولان السورية التي احتلتها إسرائيل نتيجة لعدوان ١٩٦٧ فقد بلغت مساحتها ١١٥ ألف متر مربعاً ، ويبلغ عدد سكانها ١١٥ ألف نسمة إلا أنهم لا يتجاوزون اليوم ٦ - ٧ آلاف إنسان .

وبعد عام ١٩٦٧ أصدرت الحكومات الصهيونية المتعاقبة على السلطة في إسرائيل قرارات خاصة بإخلاء هذه الأراضي والإسكان والاستعداد من خرابها وترواجها والعودة الموجودة فيها إلى أبعد الحدود ، ومن ثم تهيئتها لتصبح جزءاً لا يتجزأ من أرض « إسرائيل الكبرى » . وقد اتفقت هذه السياسة في الصفوف والممارسات الإسرائيلية التي تقوم بها السلطات الصهيونية ضد المواطنين العرب في كافة الأراضي العربية المحتلة - وفي بناء المستوطنات اليهودية عليها ، وهي مستوطنات على نوعين : الأول عسكري مخصص للدفاع عن الأمن الصهيوني ، والثاني مدني مخصص لتوطين اليهود القادمين الجدد إلى إسرائيل . وتتل الأحماسات هنا أنه فقط في الفترة ما بين ١٩٦٧ - ١٩٧٢ ظهرت خمسون مستوطنة صهيونية في المناطق العربية المحتلة ، أما حتى نهاية سنة ١٩٧٦ فقد أنشئت شبكة المستوطنات الصهيونية وأصبحت تقسم ٧٠ مستوطنة ، أكثر من نصفها موجودة في الضفة الغربية وإطعام غزة . وفي الوقت الحاضر يبلغ عدد المستوطنات الصهيونية المنشأة في الأراضي العربية المحتلة ٩٢ مستوطنة يعيش فيها أكثر من عشرة آلاف يهودي ، وكلها ظهرت على حساب اقتلاع الأراضي العربية وتطهيرها بالقوة من أصحابها الشرعيين . وتؤكد هنا عمليات حيثة الأمم المتحدة الرسمية أنه حتى نهاية عام ١٩٧٧ قد تم إنشاء ١٧ مستوطنة في قطاع غزة لوحده ، كما تم بناء مثل هذه المستوطنات في الأقسام الشمالية والشرقية لمعمرات سيناء و ١٥ مستوطنة على الضفة الغربية و ٢٥ مستوطنة في الجولان ، ومنذ عام ١٩٧٦ تدرست ببناء مدينة في وسط الضفة تدعى « كترين » سوف يقطنها ما بين ٢٥ - ٣٠ ألف إنسان . ومن وصول تجمع « ليكود » إلى السلطة في أيار ١٩٧٧ بزعامة الزعيم الصهيوني « مناحيم بيجن » اتفقت الإدارة الصهيونية الحاكمة سياسة متشددة بالنسبة للمستوطنات ومدنية القدس العربية . فقد أعلنت الحكومة قراراً بإتخاذ ١٥ مشروعاً يقضي تفليها حتى سنة ١٩٨٢ بنطاق ١٩ مستوطنة جديدة ، ومن « إسرائيل » تلك الحق الشرعية القانوني والحقوق التاريخي لإنشاء مثل هذه المستوطنات إنما تشاء وفي أية منطقة من المناطق العربية المحتلة ، بغض النظر عن هذه الأراضي الإسرائيلية ، وقد تم تحريرها ولاتكن العودة عنها ولديها يتعلق بقطاع غزة والضفة الغربية فقد ازداد نطق الإسراع بالحكمة الصهيونية بهما وذلك بعد وصول كتلة ليكود ، حيث جرح بيجن في إحدى مقابله المصاحبة خلال : « أنا اعتبر اليهود والسلماء جزءاً لا يتجزأ من أراضي الدولة الإسرائيلية المحتلة ، أنها أرضنا التي تم تحريرها خلال حرب الأيام الستة ١٩٦٧ ، وهكذا يجب أن تبقى . ومن المعروف أن النطاق العربية المحتلة تخضع منذ عدوان ١٩٦٧ وحتى الآن لنظام اداري - عسكري ، حيث الإدارة العليا يديرها الحاكم العسكري للمنطقة المحتلة ، وحيث الجيش الإسرائيلي منتشر لتأمين الحماية ولاتكن الدولة الصهيونية والوقوف بوجه الانتفاضات العربية المناهضة . ورغم أن عدد السكان العرب الأصليين الذين ملائوا في الأراضي والنطاق العربية المحتلة خمسين لافاً لخمسة المئتين الصهيونية يتجاوز ١٠٠ ألف نسمة أي ١٥ في مئة عدد سكان « إسرائيل » إلا أنهم منذ ١٩٤٨ وحتى الآن يتوزعون هدفاً للاستغلال والظلم والتفرقة العنصرية التي

تدور - اليوم - كما هو معروف - للأوساط المالية كلها ، مؤامرة خطيرة من نوع جديد لغزو الفقيه الفلسطيني كلها من مصادرها ، وتكريس شرعية وحقوقه احتلال إسرائيل للأراضي العربية - حد شمار « الحكم الذاتي » الذي تحاول كل من « واشنطن والقاهرة » وتل أبيب ، تجسيده في الواقع لحرمان الفلسطينيين من حقوقهم ، وضرب توجهات الثورة العربية عموماً والنضالية خصوصاً ، وهو ما تفرقه جملة وتفصيلاً القوى العربية الثورية . ومع هذا بطرح التساؤل التالي نفسه .. متى حقية الأراضي العربية المحتلة ، ومتى اطمان إسرائيل الاقتصادية فيها ، وكيف تتواءم السياسة الصهيونية سياساتها العدوانية الاستيطانية وجرائمها الأخلاقية عليها . في الواقع خلال العقود الثلاثة الماضية وبالضبط فيما بين ١٩٤٩ - ١٩٧٩ أي منذ أن ظهرت الدولة العنصرية الصهيونية وحتى الآن ، أنشأت إسرائيل الأراضي العربية المحتلة بالقسوة والعنف ، ثم جعلتها محظورة وبالتالي تهيئتها للانتقال إلى احتلال أراضي أخرى غيرها هو بالضبط الحجر الأساسي في بنية السياسة الصهيونية في الشرق الأوسط . فبعد قيام الدولة الصهيونية في ١٤ أيار ١٩٤٨ وفي فترة تجريبية عربية الإسرائيلية الأولى ١٩٤٨ - ١٩٤٩ احتلت إسرائيل ٢٧٠٠٠ كيلو متراً مربعاً أراضي فلسطين التي وفقاً لقرار هيئة الأمم المتحدة لذلك كانت تحتل في عداد الدولة الفلسطينية التي نتجت عن التقسيم .

وفي حزيران ١٩٦٧ ونتيجة لعدوان الصهيوني الذي قامت به « إسرائيل » ضد الأقطار العربية المجاورة احتلت من جديد أراضي عربية أخرى وهي الضفة الغربية لتتوسر الأردن والمثلث الشرقي لمدينة القدس العربية ، ومنطقة غزوة تسمى « سيناء الغربية » ، ومنطقة الجولان في سورية ، حيث بلغت مساحة هذه الأراضي ١٨٠ ألف كيلو متراً مربعاً ، وهي مساحة أكبر بأربع مرات مما خصص لها قرار التقسيم رقم ١٨١ تاريخ ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧ وهي ١٤١٠٠ كيلو متراً مربعاً ، وأكبر كذلك بثلث مرات من مساحتها حتى عدوان سنة ١٩٦٧ والتي كانت ٢٠٠٠ كيلو متراً مربعاً . وبين الأراضي العربية المحتلة كانت نسبة جزء منها تحتل موطناً هلم ، حيث تبلغ مساحتها ٥ آلاف كيلو متراً مربعاً ، ولا يزيد عدد سكانها عن ٦٠ - ٧٠ ألف نسمة ، إلا أنها تحتل موطناً هلم وتطهير حوالي ٢٧ في مئة حجم الخط المصري المستخرج بالقسوة إلى مائة المرفأين . ويتضح بصراخ سيناء من الشمال لقطاع غزة الذي كان حتى حزيران ١٩٦٧ تحت الإدارة المدنية والعسكرية المصرية حيث تبلغ مساحته ٢٢٨ كيلومتراً مربعاً وعدد سكانه حوالي نصف مليون إنسان منهم ١٠٠ ألف من اللاجئين الفلسطينيين . أما شرق فلسطين فقد عرف باسم « الضفة الغربية » المحتلة لتهر الأردن . وكانت هذه الضفة قد دخلت في مخطط الدولة الهاشمية الأردنية منذ سنة ١٩٥٠ ، ولكن شكل مؤقت على أن يطالب مستقبلها بمعالجة تامة وشاملة في إطار إيجاد الحل الشامل للفضة الفلسطينية كلها . وتبلغ مساحة الضفة المحتلة ٥٠٠٠ كيلو متراً مربعاً يقطن فيها أكثر من مليون إنسان نصفهم من الفلسطينيين اللاجئين . وفيما يخص قرار التقسيم الذي صدر عن هيئة الأمم المتحدة بتاريخ ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧ فقد أصبحت مدينة القدس تشكل وحدة إدارية مستقلة تقرأ لاحتياها المدنية . إلا أن إسرائيل احتلت خلال حرب ١٩٤٨ القسم الغربي من المدينة ، وفي حرب ١٩٦٧ احتلت كذلك القسم الشرقي منها ، وهو القسم الذي كان خاضعاً لادارها لحدود . وفي ٢٧ حزيران ١٩٦٧ أعلن « الكتبت



الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة .

أعلن طلب عرض رقم ٧٩-٣٣٣ لتوريد كمية - ١٠٠٠ طن من مادة الفسفور الأليوم لصناعة إكبات الكبريتية . آخر موعد لتقديم العروض ١٧-١٨-٧٩ . تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

وفي الوقت نفسه تصدر الضفة الغربية وقطاع غزة إلى إسرائيل المواد الزراعية الأولية الضرورية للصناعات الخفيفة والمعدنية كالخشب والنفط ، والشوندر السكري ، وبعض الفواكه والخضار في الضفة الغربية والحضبات . وينتج من هذا - كما كتبت دراسات وتقارير لجان هيئة الأمم المتحدة التي زارت إسرائيل - نتجت أوضاع السكان العرب ، ينتج عنه أن إسرائيل تمارس في القطاع العربي الاحتكاري على استكواب الاحتلال العسكري ، ولتقهر الإجمالي والتأني ، وخرق حقوق الإنسان ، تمارس سياسة أقصى الاحتكاري في المجال الاقتصادي . فهي تشتري المواد الأولية منها بأسعار رخيصة جداً ، وتبيها المواد المنتجة بأسعار مرتفعة فتخرج في كفاها المحتلن أرباباً خياليين ، وبهذا تكون المناطق العربية تحت وطقتين بالقضية لإسرائيل : الأولى تمثل بكونها مستودعاً للمواد الأولية وأبواب المصلحة الإسرائيلية ، والثانية بكونها سوقاً واسعة لتصريف البضائع الإسرائيلية وبالتالي قاعدة تطلق منها لوصول هذه البضائع إلى أسواق الاقطار العربية المجاورة . ولهذا السبب بالضبط ظهرت منذ سنة ١٩٦٧ وحتى الآن سياسة - الجسور المفتوحة - التي تسبح بخروج البضائع واليدوي المصلحة العربية من إسرائيل إلى الأردن عبر الجسور القائمة على نهر الأردن من الضفة الغربية إلى الشرقية بينما لتسبح بمصلحة مأكسة . وفي ظل الحال تؤكد الدراسات الجديدة أن قيمة صادرات الضفة الغربية للأردن قد زادت منذ سنة ١٩٦٨ وحتى سنة ١٩٧٢ من ٥٢٠ مليون ليرة إسرائيلية إلى ١٠٠٠ مليون ليرة إسرائيلية ، وأنه منذ سنة ١٩٧٤ وحتى الآن تطفأ زيادة مضطردة في هذا الاتجاه .

ومن خلال سيطرة إسرائيل على إنتاج الضفة الغربية وتوزيعها وبضاعتها فإنها تحاول بيع سلحتها وبضاعتها باسم هذه الضفة إلى الأردن ، وهو ما يعني تروما من الاستثمار الاقتصادي الخفيف للضفة نفسها . ونتيجة لهذا كله يمكن القول بأن المصلحة الاقتصادية للمناطق العربية المحتلة قد تغيرت منذ ١٩٦٧ وحتى الآن ، بحيث أصبحت تعمل في خدمة الاقتصاد الإسرائيلي ، وتشكل فروعاً لشرائح احتكارية صهيونية ، بالإضافة إلى تحول تلك القوة الإمبريالية للضفة للعمل في مجالات الاقتصاد الإسرائيلي ، وهو ما أدى إلى انخفاض نسبة الإنتاج المحلي في الداخل للقوى للمناطق العربية المحتلة مقابل ارتفاع نسبة الدخل من العمل داخل نزع الاقتصاد الكيان الصهيوني ، حيث أشارت أرقام الضفة إلى هذا الارتفاع من ٥٠ في ١٩٦٨ إلى ٢٨٧ في عام ١٩٧٢ وفي قطاع غزة من ١٠ إلى ٢٠ .

والآن ان فهم الواقع الاقتصادي والاجتماعي والصناعات الصهيونية المستعملة في المناطق العربية المحتلة هو حده سبب قبول إسرائيل بفسوة حرة حصة مؤامرة جديدة مع حكم مصر ودوائر واشنطن ، تؤمن لها بقاء السيطرة الاقتصادية والمالية والفكرية ، والاعية على هذه المناطق ، وهو ما يعني ضمير آخر استقلالها واختاراً وسيطرة وإحتلالاً في جنو من الشرقية الغربية تحت سيطرة - الحكم الذاتي .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

١ - الشروط الخاصة :
٢ - المواصفات الفنية والتفصيل :
٣ - تهن المؤسسة العامة للصناعات الهندسية بمشقة - بولشم - شارع الترامية ص ب ٣١٢ عن رئيسها باستدراج عروض الكمية - ١٠٠٠ طن من مادة فوسفور الأليوم لاستعمالها في صناعة الكبريتية والفسفوري .

تسع ساعات من الحوار بين السيد وزير الشؤون والمجاهدين
الخبز والرغيف الجيد... وانتهاء الأزمّة
اللحم والبيض والخضار والأحذية والملابس

السياسة الاستهلاكية
ومشكلة القويين

اسئلة أخرى تتنظر
احابات وايضا حات



والخبث الحلي - الذي يصنع قنبرا على اطلال
 الريف العربي بوضوح جيدة .
 ويتم خلط الطحين الأسمر مع الطحين المستورود
 لتصنيع الخبز الجيد يسمى - ٥٥ - قرشا .
 ويخلط الطحين الأسود مع الطحين الحلي المستورود
 ويصنع الخبز الدم يسمى - ٥٥ - قرشا .
 ويتكلس من آفات الطحين . والخبث من
 يشكته الاستعداد والخلط ، فقد اقبلت الدول
 المظلم الحديثة تقوية احتياجات القطن من الطحين
 وفي نهاية عام ١٩٨١ سوف تكون الطاقة الإنتاجية
 لجميع المخابز - ٧٥٠ - طنا وبذلك
 سوف يتوقف استيراد الطحين وتخفيف جزء هام
 من خسارة الدولة في دعم الريف .

رئيس اتحاد الصحفيين في قطر .. في عهد
معتزلة بن الزميل الصحفيين والشهيد محمد
غسان وزير التكوين والتأهيل .. في عهد
اتحاد الصحفيين ..
تسعى سلطات من الحزب الصوري .. قضيت
كله طرحت .. وبالحال كانت هناك اجراءات
واقتراحات .. ومشايخ كثره ايضا ..
كل شيء من التكوين .. ودور وزارة التكوين
عن اللجان .. والاعمال عن فروع الاتحاد الصحفيين
عن الاتحاد .. وقطاع المخابرات القومية ..
وابتاليه الورد .. الاحدية .. البته .. العمل
ولم ننس الوقت الذي يهزم المواطن تامين حاجاته
اليومية : والحوار تشعب في اغلب الاحيان
ومن المصعوبة بكان لكل وكائنه كل ما وراء
هذا الحوار .. ولكن بكل حيلة الموضوع
اولويات .. وتفرقت رئيسية .. لانتاج الضوء عليها
وضع المواطن بالصورة شبه الغامضة
خرجنا بها ..

أخذت أرض جديدة وسبمت أنشاء فرن بطاقة
خيسة خطوط
ريف دمشق :
اشادة أربعة أفران في تظيفه - الزبداني -
الثل - البلب : بطاقة خطين لكل فرزه ، وسينتهي
في نهاية عام ١٩٨٠ .
حلب :
بناء ثلاثة أفران في الراموسة - والصابور -
والصنادية : طاقة كل من - ٤ - خطوط وسيمضي
انتاجها في الربع الأخير من عام ١٩٨٠ .
حمص :
بناء فرن من خمسة خطوط بطاقة انتاجه ٦٠
طن يوميا . وسينتهي العمل من وبدء الانتاج مع
نهاية العام القادم . وكذلك اشادة فرن في منطقة

دعم الدولة مستثمر
للمواد البطاقة التموينية

١٢ - منها مخازن بحسنة يبيع الكلبو غراما
بسر - ٨٥ - قرشاً ما عدا القناتير العمانية
أما الإيران الآلية فيعمل منها حالياً أربعة خطوط
انتاجيتها اليومية بتحدو - ٥ - طن . إضافة
لطن - ١٤ - طن من خبز الصمون . وسوق
مفتوح عند من خطوط انتاج الخبز المرفد
خلال فترة العيد بطاقة اضافية بتحدو - ٥ -
طن بوما .
وهذه الكمية سوف تحل الأزمة ، وبندو الرغبة
التفتت بوما للمواظن دون اختناقات أو أزمات
وخاصة بعد افتتاح فرن تثرين في - مسبنة -
وتسب الخطوط كالملة . هذا بالنسبة لخبز دمشق
أما بالنسبة لبقية المحافظات فهناك خطوط اضافية
تعمل حالياً بقدرة - ١٠٠ - طن بوما في دبسر
الزور والعسكة والسويداء وحلب وحماة وحلب .
وبتم تشغل ورديين بوما لانتاج الخطة الموضوعة .
تصنع الخبز

■ ليس من باب الغفلة عندما نقول ان القطر
العربي السوري هو اول قطر في الوطن العربي .
الذي كان دوماً يفتخر بانه اول قطر عربي
في العالم .

في الأساس ليس صحيحاً، مع ذلك، لا ينبغي أن نغفل عن حقيقة أن العراق قد استفاد من خصمٍ شرّكٍ للإشلاء. هذه الأزمات بين المرافعات الفنية التي وشحتها الوزارة، وهذه الخطوة ساهمت في إحداسه تكنولوجيا حديدياً في أوروبا، لتلبية حاجة القطر، ألا في انتقال هذه التكنولوجيا إلى الدول العربية المجاورة ومن الشرق عامة، والتي لتزال تعمل مع الرغبة بالطرق البدوية المتعارف عليها. إضافة إلى ذلك كان من شأنه تجديد ومختلص القطر أيضاً في مرحلة تصنيع العراق. بالذات عربية والتجارب الأولية تنبئ إلى نجاح التجربة

كما أن تصنيع العديد من قطع التبدیل في القطر مثل الشرائط وغيرها سيتم تصنيعها محليا أيضا

أفران ١٩٧٩

ضمن الخطة التي وضعتها الوزارة سوف يتم تشغيل احدى خطوط انتاج في قطر ، وثلاثة خطوط في متينة حلب ، وخط في اللاتيفية وقنا . برطوس واخر في درعا ، كما سيوضع في قيد الانتاج فرن جبرانا باستطاعة خبسة خطوط .

وهذا يعني حسب قول السيد وزير التسيير انه سيتم انجاز وتصنيع الخزير العربي بطلاقة يومية بحدود - 1٨٠ - طن يوميا ، حتى نهاية عام ١٩٧٩ .

مشاركات

■ وحسب سير الخط المبرمج للموضوعة لعام 1٩٨٠ والأعمال البديلة التي تمت والقود الموقعة سوف يتم انشاء مجموعة من

الأمران الآلية موزعة على النحو التالي :
تتجمع نمر السكتي
طاقته خبسة خطوط وأنتاجه اليومي بحدود
- ٦٠ - طن يوميا وسيدا الإنتاج بنهاية الشهر
الزراع ١٩٨٠ .

ويصاحب بسطة الأسعار المصحح والتصحيح والخبر
سوف يفسد كغيره، فزعم القزالي أكثر من تسوية
سورية. وهذه كانت لأن يجهل أصحاب البقول
يعزفون عنه، ويلقون الخبز بسره - ع - قزاش

الطحين
■ علينا تم البقول في مرحلة تصحيح الخبز عام
١٩٧٤. والمطابقة اليومية في القطر لا تؤدي سوى
- ١٧٥ - إلى طحين ريمية. وهذه الكمية هي
كافية على الإطلاق لتأمين المواطن من الخبز،
فذلك لحاج وزارة التوزيع بمعونة وزارة الاقتصاد

والتجارة الخارجية لاستيراد الطحين من خارج
القطر، والطحين المستورد خلق مشكلة جديدة غير
منتهية هي انه لا يصبح نهائيا لمنع التزوير
المستعصي.

ومن المشكلات التي تعاني منها وزارة التموين
ليس استيراد الطحين فقط وانما نقله وخياطه بسع

٥٥ من الاصل

دقة

لمه نكتب
ولماذا
كيف ؟

لماذا نكتب ونسود الصفحات
التي لا تترك لنا شيئاً من الورق ؟
الغاية المرجوة من وراء كل
هذه المكتات ؟

هل هناك غاية بعينها أم
غايات ؟ ثم كيف يمكننا

تحقيقها ؟ وهنا بيت
القصيد ..

لا شك أن أهم شيء في
قضية الكتابة هو أن نحدد

مهام هذه الكتابة وذلك من
خلال السؤال التالي ..

لماذا نكتب .. ولماذا
كيف ؟

هذا السؤال بإمكانه هو
الأساس الذي يمكننا أن
نبني عليه أفكارنا .. وهو
الخلفية الفكرية التي يجب
أن لا نغفلها إذا أردنا أن
نكتب وأن نكون لكتابتنا
طميها ونضجها بالمعنى
الصحيح ..

فتحديد جمهور القراء
يعني إعطاء الكتابة هويتها
ويعني تحديد الاتجاهات
الفكرية المراد طرحها .. فمن
الضروري جداً أن نعرف
قبل البدء بالكتابة إلى سائلكم
من هو قارئنا ؟ وبالتالي
لا نحدد تلقائياً نوعية اللغة
والأفكار التي ستصلني به ..

هذه الممارسة يعيشها
بالتحديد الكاتب الذي يتوجه
للأطفال بكتاباته .. فقصي
الكتابة للأطفال .. هناك أكثر
من مجال للتخصص .. فبينهم
من يكتب للسنوات الأولى
التي يتعرف بها الطفل على
اللفظ واللغة بحيث تكون
مفرداته قليلة .. يمثل القسم
الأول من اللغة والذي قد لا
يحتد لأكثر من ثلاثمائة
مفردة ومنهم من يتجه في
كتاباته لأطفال يملكون
رصيداً أكبر من المفردات
اللغوية التي قد تصل إلى
الألف مفردة لغوية .. وهكذا ..

وعسر الطفل وقسرة
استيعابه بحدود .. بالنسبة
للكاتب .. نوعية الأفكار
المناسبة له ..

والكاتب الذي يتوجه
للقارئ .. يستوياته العربية
يمثل المعلم بالنسبة للقارئ ..
سواء أكان .. هذا الكاتب
ناشراً أو مجداً ..

أن تعرف من هو
جمهورك من القراء .. فهذا
طموح كبير لا يصل إليه
سوى الكاتب المجد فعلاً ..

خير عيد ربه

معرض الطفل للفنانين الفلسطينيين

بيرة

الموضوع السياسي والوظيفة الإعلامية



ويؤكد (بشير صبح) على أهمية
التبسيط والتفصيل التي تصل
إلى حدود التجريد ، وليس التوضيح
فهناك ثمة إشارة لواقع فلسطيني
يرى عنه من خلال اللون والحركة ..
والأنا تنتقل إلى أعمال الاستطلاع
فستجد التجريد والتوضيح في أسلوب
التبسيط والإفادة من عدة تقنيات
في أعمال الفنان هشام منصور ..

كان التوجه قد عكس في النتيجة
مفهومنا مأساوي وفهمنا أفئدة
تلكان الإسرائيلي القاتم وهذا ما
نراه في أطلال الفنان خير الله الشيخ
السليم الذي أضاف من رسوم الأطفال
في صيغة العناصر الانشائية
(الأبطال) والاشياء .. وفي تقنية
النحت يمكن أن نقول أمام متجولة
الفنان عبيد صندب التي نتم من
وعى لمعاني النحت المعاصر ..

ماذا عن التجارب التجريبية ؟
لعل تجربة الفنان عبد الصفي أبو
زيد تعتبر من أفضل التجارب
الغروحية في المعنى والتي لها
لمعنا بحة خفيها وانسجام
أنوارها ..
أن أعمال (أبو زيد) تؤكد على
فهم متطور للواقعية في الفن
الشكلي والواقعية قد تمت كاتجاه
شكلي غير وشائج أسلوبية متنوعة
(تجربة - تجربة) وعناصر



لصبة الفخر (الرسم ، ووضوح
العناصر الانشائية : الأبطال ضمن
تكوين متناهي .. إضافة معنوية
وهذه المتجولة حير دراسة واقعية
جيدة ، وإذا حاولنا أن نقارنها
وبين بنية أعماله المتجولة فسنجد أن
صاحبها يسعى جاهدة لامتلاك اللغة
الشكلية والتجريبية في آن واحد
وهذا استطاعه التجريبية أن يصور
لنا الجانب الانشائي في حياة الطفل
لأمرنا الشكلي وقد ربط هذه
الأنشطة شيء من الإنشائي والظلال
ورمز إلى ذلك عنصر الانشائي وكيفية
الفنان الفلسطيني التي شملت
(الظلم) والعدوان على مأساة

ويمكن أن نلوه على سبيل المثال
بتجارب (بشير صبح - أسامة
الأبيض - هند حجازي) في التصوير
(هشام منصور - موفق مطر -
خير الله الشيخ سليم) في الإعلان
(عبيد صندب) في النحت ..
وستحدث عن هذه التجارب بشيء
من التفصيل ..



التحليل الهندسي عند هند حجازي

الافادة من الأسطورة عند محمد أبو صلاح

والتراث .. حيث تبدو شعوصه
ملتصقة بالترس من جهة وبترسها
من جهة أخرى ..

وتخرج الفنانة سمية صبح صالحة
التراث غير جمالية الحياة الشعبية
من زخارف تعلق بقميص تصويرية
وبوحدة لونية تسم بالشعارية
والزفة ويبدو الفنان محمد أبو
صلاح من الأسطورة لصياغة واقع
فلسطيني معاصر وبثقافة اللون التي
التي أصبح يسيطر عليه بخصائصه
ومعنا ..
لقد قدم لنا عدة لوحات يعود
أناجيا إلى التراث وتتميز بثقافتها
تكشف لنا عن مدى التطور الفني
وصل إليه هذا الفنان في تعامله
مع أداة صعبة شاقة هي اللون
القي ..

أخيراً نقول أن تنوع قدرات
التعبير في المعنى وتنوع التقنيات
ينطق بآلية الحوار بين الشارين
ويضع الشباب في مسؤولية المعنى
لا بد من وقفة مع المعنى الاستمرارية
في الإنتاج .. فهي كقصة بان بحق ما
تصنع إليه هذه المعاصر ..

براعم القند لاسامة الأبيض



في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

الدعوة لإنشاء مركز ثقافي عربي في المقترحات الأمريكية

تؤكد الصلوات الفكرية بينها وبين
الدنيا العربية ، يتحمس عليه أن
يكون صورة صادقة للوطن العربي
في مجال الفرحه ومشاقه اليومية
صافية للأفكار العربية تجلي على
مقاييسها وحاضرها بما فيها
من ماز ..

أنا علمنا بأن رجال الحلول والمقد
التوف بهم الاهتمام بأيجاد مثل
هذا المركز يبدون الوجود لتقل
المشروع إلى حيز الوجود ..

نحن إذ نشكرهم على هذه العناية
نشير إلى أن الوقت يهدمنا ولا مكان
للتأجيل ..
مادامت الفكرة واضحة والنية
مفعودة على التنفيذ ، فما منسى
أن المبادرات التي تنشئ من هذا
المشروع ، إذا أحسن تسييره
واختيار الذين سيتولون أموره
سكون رجاءاً بلا مجازفة ستكون
فائدة بلا خسارة لقد تعطلنا مع
الذين يمثلون وطننا ..
رسمياً .. في المقرب بشأن المركز ،
فوجدنا منهم رغبة في إنشائه لهم
يرون فيه ، ما تراه الجالية بقواها
الحية ..

وتكون :
أن الوقت يهدمنا
ولا مكان للتأجيل ..
ولعل تأسيس هذا المركز على
قواعد متينة من جهة هو الفرصة
الوحيدة الباقية للمحافظة على
الروح العربية كما تمنى لها ..

التي أنشأها
مع الميلاد التي تأسس فيها ..

على مدى الأيام والليالي

أمرأة تعرف
كيف سمعت
وتفرق حباتك
بالقوة والصفاء
أمرأة تترك حباتها
أمرأة تؤنسك
وتعيش بربك ..
أخيبي ..
لهم سابع ملي ..
وحيث تكون شمسا
أكون سيفاً ..
وحيث تكون نارا
أكون لهيباً ..
وأكون ..
كل ما يريد أن يكون
أما الأغنية الثالثة
وعنوانها لآلون للحب

فهي لبر عن الفكر حين ماضون
عند المميز المتصري وشدي
بضرورة إزالة الفوارق بين البشر
لان الحب الحقيقي لا حيلة له ولا
وحن ..
ألى كتبه يحي - هارلم -
جاء رجل أبهى وأمرأة سوداء ..
بلا بينهما الكلام ..
ليقدا قرأتهما ..
ألى كتبه يحي - هارلم -
يخرج استجابة السنة ..
ومنى الكورس للمروسين ..
ألى سحوا للحب ..
وسحوا لكل المحبين ..
فالحب لآلون له ..
والحدود بين القلوب ..
فالحب لآلون له ..
هذا الزفاف ..
ولم يأت إلى الكتابة
سوى عازي الطريق
وذلك الانجامة ..
دنى الكورس للمروسين ..
الأسبوح للحب ..
وسحوا لكل المحبين ..
فالحب هو ذاته حيثما كان ..
والحب لآلون له ..
والحدود بين القلوب ..
ترجمة وتعليق :
كمال فوزي الشراي

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

المغنية جالية مانسون تغني للتحرية ضد التمييز العنصري

كيف تصبح فتاة عمرها ثلاثة
وشرتون ديماء ، قدمت إلى باريس
مباشرة من مقاطعة كاليفورنيا
بالولايات المتحدة ، نجمة من نجوم
الأغنية الفرنسية ؟ أن نصميم حين
ماتسون وأقارنها اللغة الفرنسية
منذ صغرها وصوتها اللطيف العذب
كل ذلك جعلها تحقق حلمها بالقدوم
إلى مدينة الأنوار والحصول على
موجة الشعب الفرنسي وانجابه ،
وتصغيفه .. وليس هذا فحسب ،
إذ استطاعت حين ماضون إلى أمريكا
بأحلامها خلال ثمانية عشر شهراً
عطف أن تزداد الفاعلة الأوروبية ،
الفريقية بكلمها وقيل ستة أشهر
بلغ رقم مبيعات أسطوانتها مليوناً
ونصف المليون أسطوانة مازاولها
أن تظل الأسطوانة الشعبية التي
تمتع عداة لمن يجاوز مبيعات
أسطوانتهم رقم المليون ، كما فتح
هذا النجاح أمامها أبواب مسرح
الأولياء الشهير لترتفع على أحد
عروش الأغنية الفرنسية الحديثة ..

أما في السينما فقد ظهرت حين
ماتسون إلى جانب - شارلو -
الجزيلين المروفين في فيلم -
فيلات عليه من هونغ كونغ - ،
كما ظهرت في فيلم - المجلول -
لجان دانييل بويل ..
وأما في مجال الشاشة الصغيرة
فقد اشتركت في عدة مسلسلات
تلفزيونية أشهرها - كاتسون -
و - باناشيك - وشوار سان
فرانسيكو بالإضافة إلى مسلسل
فويل عنوانه - الموعد الأسود -
أن جميع أدوار حين ماتسون لطيفة
جلابة تنجم مع نغماتها الصافية
وجاهلها الرية ، هذه الشغراء
الفاتنة التي تجعل وجوه أجمل
نفس الولايات المتحدة تشعب
غيرة وحسا ..

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

في القلب لصالح قاسم

Jeune Manson



بوجيانا جوجيانا دمشق السينمائي الأول



لقطة من ندوة اول امس

استراك "شمس الضياع" والايام الايام يزيد من حدة المنافسة على الجوائز الاولى

العلم يتحدث عن ثلاثة اشخاص يتلون بالصادفة ولي نفس كل واحد منهم عقدة ما . وتتمثل هذه العقدة في النهاية بعد ان يحل المخرج نفسيات الضحايا الكادحة في العالم سواء كانت الشخصية ويغوص في اعمالها . (النذير الاسفر) يعطينا دليلا جديدا على وجود قاسم مشترك بين هذه الفئات تعيش في الاقطار البعيدة ضحايا او الضحايا . كما يعطينا العلم نموذجاً للسينما اليابانية الجادة لانه لا تعرف عن اليابان سوى الافلام الجودو والكاراته التي انتهت صرختها بنفس السرعة التي ظهرت بها .

يخبر (كتر قاسم) في سرد تفاصيل المجرة التي ارتكبتها الصهيونية ضد قرية فلسطينية صغيرة عام ١٩٥٦ ويوضح القلم بما لا يدع حيلة للشك طبيعة (اسرائيل) العدوانية المتصرفة .



(النذير الاسفر)

فيصل الياسري واي طريق

فيصل الياسري قدم في سوق العلم اخر انتاج له من القطاع الخاص بعنوان (عشاق على الطريق) وهذا العلم لا يختلف في شيء عن الافلام الرديئة التي صنعها الياسري للقطاع الخاص واتمنى من الياسري ان يتوقف عن العمل في هذا القطاع لانه يضع بعض النقاط السوداء في تاريخه الفني وبالتأكيد ان العمل مع هذا القطاع لن يزيد في ثروة الياسري . لان القطاع العام يقع تحت تصرف الياسري امكانيات اكبر مادنيومعوية ولكن يبدو ان الياسري مارب اخرى . ويتوقع الفارق الكبير في اعماله التي يرى بين هذا العلم والعام الذي عرف في نفس اليوم (نحن بخير) او فلم (تقرير عن الوضع في سوريا) .

بنيان) محمد قاسم



لحن احمد المصطفى



من كتر قاسم



نقطة من اعظم المخرجين الايام

مفت نصف ايام مهرجان دمشق السينمائي تقريبا وما زالت الوفود تصل يوما بعد يوم . وصل المخرج التونسي (رضا الباهي) وابدى دهشته للاعلان عن فلمه شمس الضياع خارج السايقة . وقبل اعترافه فاصبح الفيلم داخل المسابقة . كما وصل المخرج المغربي احمد المصطفى الذي سمعنا عنه وعن فلمه (الايام الايام) الذي صنعته جهود فردية وتكاليف لا تكاد تذكر ومع ذلك حظ على اعجاب وتقدير كل من شاهده .

واستراك (شمس الضياع) رضا الباهي و (الايام الايام) للمصطفى يعطي لمهرجان دمشق السينمائي دفعا جديدا ويرفع من مستوى الافلام المعروضة .

كما ان هذا الاشتراك يزيد من حدة المنافسة على الجوائز الاولى لسابقة الافلام الروائية والتي انوعت ان تنحصر في احد هذين القلمين (وطبعاً مع جازز رضية للقطر) المصنف نظراً لان الافلام لا تستطيع ان تنافس القلمين المذكورين . وما زال الارتفاع في العمل وليل ان نستعرض الافلام التي عرضت اول اسبوع استمراري في حديثنا عن الارتفاع الذي مازال سائدا في بعض العروض التي يقرر بعضها قبل دقائق من العرض كما حدث عندما عرض (الاحمر والابيض والاسود) لأول مرة .

تجدر الإشارة هنا الى تأخر عرض القلم الفيتنامي (الحب الاول) اكثر من ساعة بسبب عدم تحضير الصالة للعرض كما قيل ولا تعرف اذا كانت سحبت مفاجات اخرى او تغييرات في برنامج العروض .

الافلام اليوم الرابع لم تكن مهمة كثيرا باستثناء فلم نظارة الافلام الفلسطينية (كتر قاسم) ولكننا استعطينا التعرف على افلام من افلام (اليابان) - اندونيسيا - فيتنام .

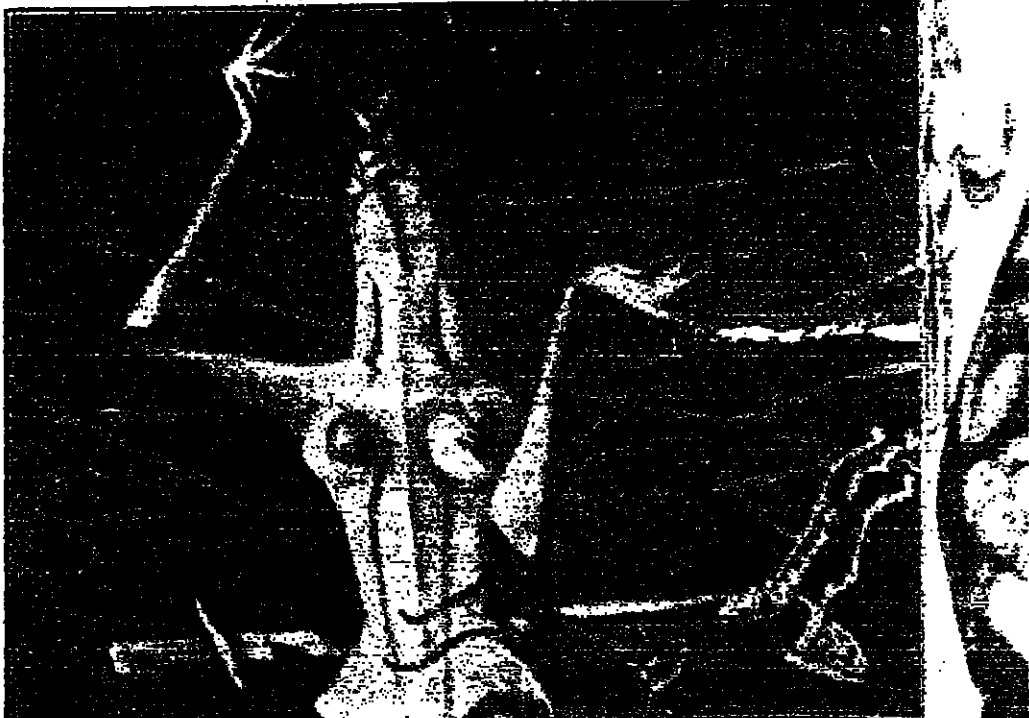
صاحبا وكالمعاد جرت ندوة حول القلم العراقي (الاسوار) ، وقد اكد المتحدثون على اهمية العمل الذي يرصد فترتهم من تاريخ الامة العربية كما ناقشوا الصور وبعض القضايا الفنية التفصيلية .

في اطار نقاشة الافلام الفلسطينية عرض فلم دواني ليرقان غاويصة (كتر قاسم) وفلم تلفزيوني قصير لفصل الياسري (نحن بخير اولا) عرض فلم (يوم اخر) للمخرج صاحب حصاد .

وفي اطار المسابقة عرض فلان هاما : (سي روندا) من (اندونيسيا) وستحدث عنه غدا و (الحب الاول) من فيتنام و (النذير الاسفر) من اليابان . كما اعيد عرض (بسوم) اخر .

وفي سوق العلم اعيد عرض الافلام وشاهدنا فلما معاليا لفصل الياسري (عشاق على الطريق) بعرض لأول مرة .

كتر قاسم ونحن بخير رغم ان (كتر قاسم) و (نحن بخير) خارج اطار المسابقة لانهما كانا افضل افلام هذا اليوم . وسبق لجمهور دمشق مشاهدة طين العنمين من قبل (نحن بخير) فكرة ذكية عن النذل الاعلامي الذي تعلمه اسرائيل عندما سمح لعمالها في الغرب بتوجيه رسائل صوتية الى اهلهم ويقولون في ختامها (نحن بخير) . وهذا القلم يتم من موجة اصعبها صاحبها احيانا في الافلام رديئة اذا لم تقل انها تتناقض مع الفكر (نحن



آخاهه لحقة عنه حياة القناه العز في سيف وانا

سيف واتلي فنان البحر المتوسط واحد من لآلئ الفنانين في العالم الذين يدرسون جيدا ما تحمله جلودهم الروحية والمادية على امتداد الزمن وتعرض من مشقين وتجارب ورؤى تميز سيف في طولته بوجه البحر والصحور المكونة على الشاطئ التي توحى للفنان اشكالها بشلالات خاصة التحديد لحيوانات وتهاويل غريبة . كد في طولته بعض الرسوم والنصور في الجلات . وقد اكتسبه خبره جيدة في الرسم .



السينما محتوية بالترسيب على هذا ان هذا الجمهور قادر على استيعاب الفيلم للجاذب وليس معنى هذا ان الفيلم الجسد مطلقا جامعي ؟ ثم ان المسألة باختصار هي ان السينما الجادة عندما تدخل صالاتنا ستعرض نفسها على المشاهد وتصبح جزءا من ثقافته اليومية .

● وهل لعدنان جابر ملاحظات اخرى على المهرجان ؟ يقول عدنان :

— انني مع هذا الشكل من المهرجانات ولكن بنقصا الكثير ، مثلا نشرة عن الفيلم المعروض توزع قبل عرضه ومجانا .. تسجيل الدخول الى السينما لمشاهدة الفيلم بتكاليف رمزية ليسنى للمشاهد حضور جميع الافلام ..

التركيز الاعلامي على الافلام القصيرة كما يحصل لافلام الروائية الطويلة .. فتح التناوب لشاركه كل من يرغب .. التغطية الصحفية للمهرجان وبشكل كامل .. كل هذه الملاحظات اساسية على ما اعتد ولكن اهم من ذلك كله هو كيف يتم انتقاء الافلام ..

هذه مجموعة من الملاحظات والاآراء من ثلاثة اسام من المهرجان .. والاآراء كانت لمجموعة من المشاهدين قائلينهم من الطلبة ولم تكن ذلك منعما وانما بغل ان جمهور المهرجان في معقله طلبة .. نرجو ان يكون لها نفع .

● تبيل اللحوم



المشاهدة تحدثنا عن احلام مخرجها دمشق

ما الفائدة من المهرجانات السينمائية ؟ وما هو الفيلم المطلوب ؟ وهل الجماهير قادرة على التألف مع الفيلم السياسي - الروائي : مع الفيلم التسجيلي التفسير ؟ ما الملاحظات على المهرجانات القائمة في دمشق وعلى المهرجان الحالي تحديدا ؟ أسئلة تركنا الاجابة عليها الى مجموعة من المشاهدين الذين تقتصر مصالحتهم فقط على فيلم يحق انسانيته من خلال احترامه لقيمهم وحياتهم ومستقبلهم كبشر تقع عليهم مهمة التغيير .

السينما الجماهيرية ودورها في خلق الوعي النقدي الفيلم السياسي الجاد مطلب جماهيري .. كيف سنعمل على تحقيقه وايجاده



● دكتورة دلال السليبي خرجت لتوها من فيلم عملية اشتبا وهي تقف متلفتة امام سيدخل السينما سألها عن الفيلم وهل من اضافات حقيقية تتعلق بالكفاح الفلسطيني .

— شاهدت مجمل الافلام التي عرضت حول القضية الفلسطينية ، فجل مدة بسيطة شاهدت فيلم (ساعة في ميونخ) ، والان عطية سكو .. في الاول كان العمل ساخنا كثر من الافلام اي مطروحا عليهم ككوابي في الثاني كان باردا اكثر من الافلام وكثير في اللعبة القديمة في (الجيتار) .

● وهل تقتصر مشاهدتك على الممثل فحسب ؟ للفيلم حوار اكثر احدها الممثل فهل تقف عنده ونهيل ماتبقى من عناصر اساسية في الفيلم . اما لم اقل ذلك .. الساذج خيرة على الفيلم لعمومها برودة التشكيل والعدم استيعاب الممثل لدوره .

● ولكن المثلون هم مجموعة من نجوم السينما العربية . نوت الطالبي - ماجسدة لخطيب - ادب ندوة .

— هذا لا يعني انهم قادرون على تحقيق دور من هذا النوع انما شخصيات كت افضل ان يكون لتمثيل مجموعة من الفنانين الفلسطينيين .. رجال يعيشون لثقافتهم بجديتها .. حتما سيلدون افضل .



● ماذا يقول المشاهد حمد الله الطالب في كلية الهندسة . يقول :

— ما يتفقون على الفيلم الروائي وذلك فقط بقصد تمكن المخرج من ادائه السينمائية يقول عزت : شاهدت فيلم الدجاج للمخرج عمر اميراني وهو طموح حقيقي سينما تسجيلية تخرج من مفهوم الفيدويبيو التلفزيوني .. انه طموح لسينما طرح الواقع على اعتبار انه متغير وقابل للتفسير وفيلم من هذا النوع هو فيلم المستقبل . ان ما نريده هو ان تصبح المهرجانات اخترازا حقيقيا لسينما بحيث نركز لفت من السينسين وتقدم احدها توصلت اليها السينما العربية والمالية .

● وهل معنى ذلك ان جمهورنا قادر على الالفة مع سينما جادة ؟

— لا شك .. ها انت ترى ان الصالة ممتلئة تماما وان مناخسلا هذا المطلب باستثناء (ايام فراج) ويبدو ان انتقال الافلام لم يكن موفقا وموازيا لطموح .

● وهل لك وجهة نظر اخرى في المهرجان ؟

— اريد ان اقول ان المهرجان يجب ان يكون للجمهور وليس للنقاد والمصنفين والسينمائيين فحسب وانا واحد من الذين افسوا مايا خلال الايام الماضية .

● لفتت موسى مطالب كثيرة من المهرجان والسينما عموما .

فاز الأفت والاتحاد واليرموك والطلعة والكفوة ونقارل الوحدة مع الجبد بالدوري العام لكرة القدم



استؤنفت امس مباريات الدوري العام لكرة القدم ، وأسفرت عن نتائج مثيرة فيعالي وصف تفصيليا لها ، كما وأقائنا مراسلون بالحفاظات:

● في دمشق خرج الوجة مع الجبد من ملعب الماسين امس كما بخلاف احباب لا غالب ولا مغلوب ومع كل فريق هدف ونقطة وقد جاءت مباراة الفريقين نظيفة الاء جيدة التحكيم ، رغم انها كانت متوترة المستوى الفني متقنة المبررات ، وفي الوجة على شوطها الاول ، وانكفت على جوبها الثانية ، وانكفت على الوجة في المباراة بشكل عام اثنى وعلى: ● بالملكي - ولعب الثانية لكرة ● براسه بجانب القام ● ومع اخر نقطة اطلق على الوجة كره قويه من جهة الراديه ● رندا المارسة ، ليطن الحكم لثباته ● في حاد حق فريق الطليعة ● اول فوز له بالدوري عندما ● قلب الكرامة من حصد بثلاثة اهداف ● مقابل هدفين بعد ان قدم الطليعة ● بالشوط الاول بهدف وحيد ● بداية المباراة كانت متعاقبة ، لعب ● خلافا الفريقين بلصاف مشدودة ، ● لم ليت ان تهرز ليريو للفريقين ● وفصوا مباراة لاهية وفوية ، ولدت ● المهاجمون تجم الرمي ، واخراهم ● بيرودي اول فرصة بالبالية ، حين ● انقل حارس الطليعة بندر طيار كره ● وبسوية ● الذي برزت نحو مرعى الوجة ، بعد ● ان تقدم ليه محمد المصوي الى ● الواجه الامامية ، وشكل خطورة مكثفة ● على مرعى منافسه ، في الوقت الذي ● كان فيه فيات الشايب ان يحرز هذا ● راسيا رندا لوفية ، كوا حارس ● الجبد الذي انكفت الموقف في الرمي

● وفي حلب حق الاتحاد فوزا ● استحقه على تشرين ٢ - ١ في مباراة ● سيطرة على اكثر مراحلها ، ● وسجل فيها ياسين طراب ثلاثة ● اهداف ● وقد ظهر الاتحاد متفانيا في الاء ، ● وينا جليما سريما في جهاته زرع له ● ياسين طراب هدفين مبكرين ، الاول بعد ● ٢٠ ثانية فقط ، والثاني بعد ثلاثت ● دقائق ● اما هدف الاتحاد الثالث فقد احرزه ● جمال حفر بشدية رائعة استبكت ● الكرامة لملها ، في الوقت الذي كان ● فيه لشرب مهزوزا خذله حارسه ، ● فانزله نغمة لكه بقي طرابا قسي ● خطوه ، ونظم اكثر من محاولة ● هجوية لم يستند سوى من واحدة ● سجل منها موفق كمان هذه الوجة ، ● وقد اثنى ياسين طراب احتشاده ● الاتحاد بهدف رابع قبل نهاية المباراة ● بنقطة واحدة مجهود فوري ● قاد المباراة الحكم الدولي المشيد ● محمد عزام ، بمساعدة الحكيم جمال ● الشريف وزهر زكده ● وفي الحاد ونحت التهور ● الكشعة اصف اليرموك فوزا ● بالدوري يتفقه على الحرية بهنسين ● سجلها في الشوط الاول من مباراة ● مواضعة كان فيها للحرية في اسوا ● حالته ● وقد سجل اليرموك - هراج خلفه ● الاول من تسال واضح بعد اقل من ● دقيقين ، واضاف - يزكيسان - ● الهدف الثاني في منتصف الجولة الثانية ● من حرية حرة مباشرة من يسار ● الحارس امد بليخ الذي كان مهزوزا ● في مرابه ● وعاد اليرموك قد اكثر اللاعبين من ● الحارة والسريرات الخافطة والهجمات



● في دمشق خرج الوجة مع الجبد من ملعب الماسين امس كما بخلاف احباب لا غالب ولا مغلوب ومع كل فريق هدف ونقطة وقد جاءت مباراة الفريقين نظيفة الاء جيدة التحكيم ، رغم انها كانت متوترة المستوى الفني متقنة المبررات ، وفي الوجة على شوطها الاول ، وانكفت على جوبها الثانية ، وانكفت على الوجة في المباراة بشكل عام اثنى وعلى: ● بالملكي - ولعب الثانية لكرة ● براسه بجانب القام ● ومع اخر نقطة اطلق على الوجة كره قويه من جهة الراديه ● رندا المارسة ، ليطن الحكم لثباته ● في حاد حق فريق الطليعة ● اول فوز له بالدوري عندما ● قلب الكرامة من حصد بثلاثة اهداف ● مقابل هدفين بعد ان قدم الطليعة ● بالشوط الاول بهدف وحيد ● بداية المباراة كانت متعاقبة ، لعب ● خلافا الفريقين بلصاف مشدودة ، ● لم ليت ان تهرز ليريو للفريقين ● وفصوا مباراة لاهية وفوية ، ولدت ● المهاجمون تجم الرمي ، واخراهم ● بيرودي اول فرصة بالبالية ، حين ● انقل حارس الطليعة بندر طيار كره ● وبسوية ● الذي برزت نحو مرعى الوجة ، بعد ● ان تقدم ليه محمد المصوي الى ● الواجه الامامية ، وشكل خطورة مكثفة ● على مرعى منافسه ، في الوقت الذي ● كان فيه فيات الشايب ان يحرز هذا ● راسيا رندا لوفية ، كوا حارس ● الجبد الذي انكفت الموقف في الرمي

● في حلب حق الاتحاد فوزا ● استحقه على تشرين ٢ - ١ في مباراة ● سيطرة على اكثر مراحلها ، ● وسجل فيها ياسين طراب ثلاثة ● اهداف ● وقد ظهر الاتحاد متفانيا في الاء ، ● وينا جليما سريما في جهاته زرع له ● ياسين طراب هدفين مبكرين ، الاول بعد ● ٢٠ ثانية فقط ، والثاني بعد ثلاثت ● دقائق ● اما هدف الاتحاد الثالث فقد احرزه ● جمال حفر بشدية رائعة استبكت ● الكرامة لملها ، في الوقت الذي كان ● فيه لشرب مهزوزا خذله حارسه ، ● فانزله نغمة لكه بقي طرابا قسي ● خطوه ، ونظم اكثر من محاولة ● هجوية لم يستند سوى من واحدة ● سجل منها موفق كمان هذه الوجة ، ● وقد اثنى ياسين طراب احتشاده ● الاتحاد بهدف رابع قبل نهاية المباراة ● بنقطة واحدة مجهود فوري ● قاد المباراة الحكم الدولي المشيد ● محمد عزام ، بمساعدة الحكيم جمال ● الشريف وزهر زكده ● وفي الحاد ونحت التهور ● الكشعة اصف اليرموك فوزا ● بالدوري يتفقه على الحرية بهنسين ● سجلها في الشوط الاول من مباراة ● مواضعة كان فيها للحرية في اسوا ● حالته ● وقد سجل اليرموك - هراج خلفه ● الاول من تسال واضح بعد اقل من ● دقيقين ، واضاف - يزكيسان - ● الهدف الثاني في منتصف الجولة الثانية ● من حرية حرة مباشرة من يسار ● الحارس امد بليخ الذي كان مهزوزا ● في مرابه ● وعاد اليرموك قد اكثر اللاعبين من ● الحارة والسريرات الخافطة والهجمات

● في حلب حق الاتحاد فوزا ● استحقه على تشرين ٢ - ١ في مباراة ● سيطرة على اكثر مراحلها ، ● وسجل فيها ياسين طراب ثلاثة ● اهداف ● وقد ظهر الاتحاد متفانيا في الاء ، ● وينا جليما سريما في جهاته زرع له ● ياسين طراب هدفين مبكرين ، الاول بعد ● ٢٠ ثانية فقط ، والثاني بعد ثلاثت ● دقائق ● اما هدف الاتحاد الثالث فقد احرزه ● جمال حفر بشدية رائعة استبكت ● الكرامة لملها ، في الوقت الذي كان ● فيه لشرب مهزوزا خذله حارسه ، ● فانزله نغمة لكه بقي طرابا قسي ● خطوه ، ونظم اكثر من محاولة ● هجوية لم يستند سوى من واحدة ● سجل منها موفق كمان هذه الوجة ، ● وقد اثنى ياسين طراب احتشاده ● الاتحاد بهدف رابع قبل نهاية المباراة ● بنقطة واحدة مجهود فوري ● قاد المباراة الحكم الدولي المشيد ● محمد عزام ، بمساعدة الحكيم جمال ● الشريف وزهر زكده ● وفي الحاد ونحت التهور ● الكشعة اصف اليرموك فوزا ● بالدوري يتفقه على الحرية بهنسين ● سجلها في الشوط الاول من مباراة ● مواضعة كان فيها للحرية في اسوا ● حالته ● وقد سجل اليرموك - هراج خلفه ● الاول من تسال واضح بعد اقل من ● دقيقين ، واضاف - يزكيسان - ● الهدف الثاني في منتصف الجولة الثانية ● من حرية حرة مباشرة من يسار ● الحارس امد بليخ الذي كان مهزوزا ● في مرابه ● وعاد اليرموك قد اكثر اللاعبين من ● الحارة والسريرات الخافطة والهجمات

٣ ليرات يدفعها الطالب يوميا بين التورية والقاشلي

للاحو قبة التورية بشكون من ارتفاع اجور ميكرواصات (القاشلي - تورية) فلاجرة (١٥٠) فرسا والمسلحة (١٤) كم فقط .

سكان المنطقة تعقيب الحور:

ليس في اريشينا من الشاوي سا يرد عن اريشينا شكاوي خط الحرة وخط القيلات الغريبة خصوصا .

الحور: ملوي محافظة الحسكة بنك؟

بطلقة مضبوحة لا مقنة !! خرجو العهد المتوسط الهنسي التابع لجامعة حلب كبروا اليشا بقولون ، قد نعبا لعل في احدي مؤسسات الدولة فقيل لتسا الحوربا

بطلقة مضبوحة لا مقنة !!

خرجو العهد المتوسط الهنسي التابع لجامعة حلب كبروا اليشا بقولون ، قد نعبا لعل في احدي مؤسسات الدولة فقيل لتسا الحوربا

خريجو العهد المتوسط الهنسي

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟! سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

خبرات النقل على خط الحرة قيلات غربيت فاتزال أقل بكثير مما تحتاجه المنطقة فعلا !

المسيد محدر زاوية مع الجماعه . تحية عربية

طالما نثرتم عبر تحقيقات الثورة وعبر زاويكم اليومية المشكلات التي يعاني منها سكان خط القيلات الغربية بالمرة

... لكن لانس كان ذلك وما يزال دون جدوى ، وما يزال نحن سكان المنطقة ، نعلمي بشدة من فني وضعف خساست هذا الخط وكنا نعيش في منطقة محرومة - بعد واضرار من قبل الجهات المسؤولة في شركة القيلات - من اي تطوير لخساست النقل على

الخط من ان منطقة القيلات الغربية أصبحت تعادل حجم سكانها عدة مناطق مجتمعة بدمشق .

ولنا لثقا مختلفين بنفوس ادارة شركة النقل طائبا وتحقيقاتها في القيلة نود طرح الاقتراحات والملاحظات التالية :

١ - وضع برنامج دقيق والزباني لوضع جدول السائقين والحياتياتهم كل فترة او ارادية واتجاز هذا

الليليل بسرعة فائدا لا يحدث ان ، حين ينتعج بعض السائقين او الجبسة من التبدل او يتأخرون فيجسد منها

الخط وتتوقف الاوصات من العمل ويتزايد هم المواطنين المتضيقين وهم يرون عمال الشركة من جياة وسائقين

ومنتشين ومراقبين في مكانين لسا يحدث في عابدين بنبات القاش المظلة على الموقف من كل عمل خاص او عام

مفيد ، معظم اوقات القيلة ومعظم ايام الاسبوع .

٢ - نصح دوما لا مراعية لظلال على خط الحرة واليرموك يسرعونوا بعض اوقات والمضي وكنا نعيش في

في زفة خاصة ، والبعض في خط مسره دون ان يقل له لالا

واحيانا ترى اوصات قافلة كل مع بعض واحيانا لا يبر ياصي خلال نصف ساعة كاملة واكثر من ذلك نسي

بعض الاحيان .

٣ - يزيد الام مملاتنا مع خط الحرة ، ان مواقف انطلاقا من المدينة

باعت للواطين يوسف مصطفى حقيق - ميكانيكي رئيسي في مكتب اريشا للمواصلات السلكية والاسلكية يقول في ١٥-١٦-١٩٧٩ ويبلغ عام رفته ٥٢

قلنا اننا نحن الذين قد حققنا مكسبالا هذا المبلغ يقضي بزيادة نسبة توصيلنا لخاصة بنسبة ١٠٠ وبشكل دوري مع كل ترفع درجة بالوقيلة .

ولا كان ١٩٧٩-١٩٨٠ صدر قرار ترفيعي درجة بالوقيلة فالتزجانية

الربع الاول من عام ١٩٧٧ كي انقلني الزيادة وصدرت جداول التوصيل واذ بها خالية من الزيادة فاستعرت من مديرية محافظة ادلب من السبب فكان

رندا غير شافي فابست كتابا الى المديرية العامة للمؤسسة بدمشق فلم ترد علي مطلقا . وفي ١٥-١٦-١٩٧٩ وبقرار رفته - ١٢ - تم ترفيعي درجة

اخرى بالوقيلة وذلك من المرتبة الثالثة والدرجة الثالثة الى الدرجة الثانية

من نفسي المرتبة وانتشرت جداول الربع الاول حتى جاءت خالية من اي زيادة حتى ان ترفع الدرجة تم بذكر في حقل الراتبيللمنوع منملاك التوصيل

فوجئت كتابا بتاريخ ١٥-١٦-١٩٧٩ تحتريهم - ٣٣٤ - الى المديرية العامة

استفسر من لبيب فلم يرني جواب حينها فكترت بان المسؤول يستورد

التقصير في جداول الربع الثاني ولا كانت جداول الربع الثاني قد صدرت

ولم استند فيها من الزيادة كتي لم ارفع اريست كتابا اخر بشدة اذر

سليته بتاريخ ١٢-١٣-١٩٧٩ وبرقم ٥٢٢ وكان مسيره نفس المسير ، وها هو الربع الثالث من العام قدقارب على الانتهاء .

المنطقة

ليس في اريشينا من الشاوي سا يرد عن اريشينا شكاوي خط الحرة وخط القيلات الغريبة خصوصا .

الحور: ملوي محافظة الحسكة بنك؟

بطلقة مضبوحة لا مقنة !! خرجو العهد المتوسط الهنسي التابع لجامعة حلب كبروا اليشا بقولون ، قد نعبا لعل في احدي مؤسسات الدولة فقيل لتسا الحوربا

بطلقة مضبوحة لا مقنة !!

خرجو العهد المتوسط الهنسي التابع لجامعة حلب كبروا اليشا بقولون ، قد نعبا لعل في احدي مؤسسات الدولة فقيل لتسا الحوربا

خريجو العهد المتوسط الهنسي

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟! سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

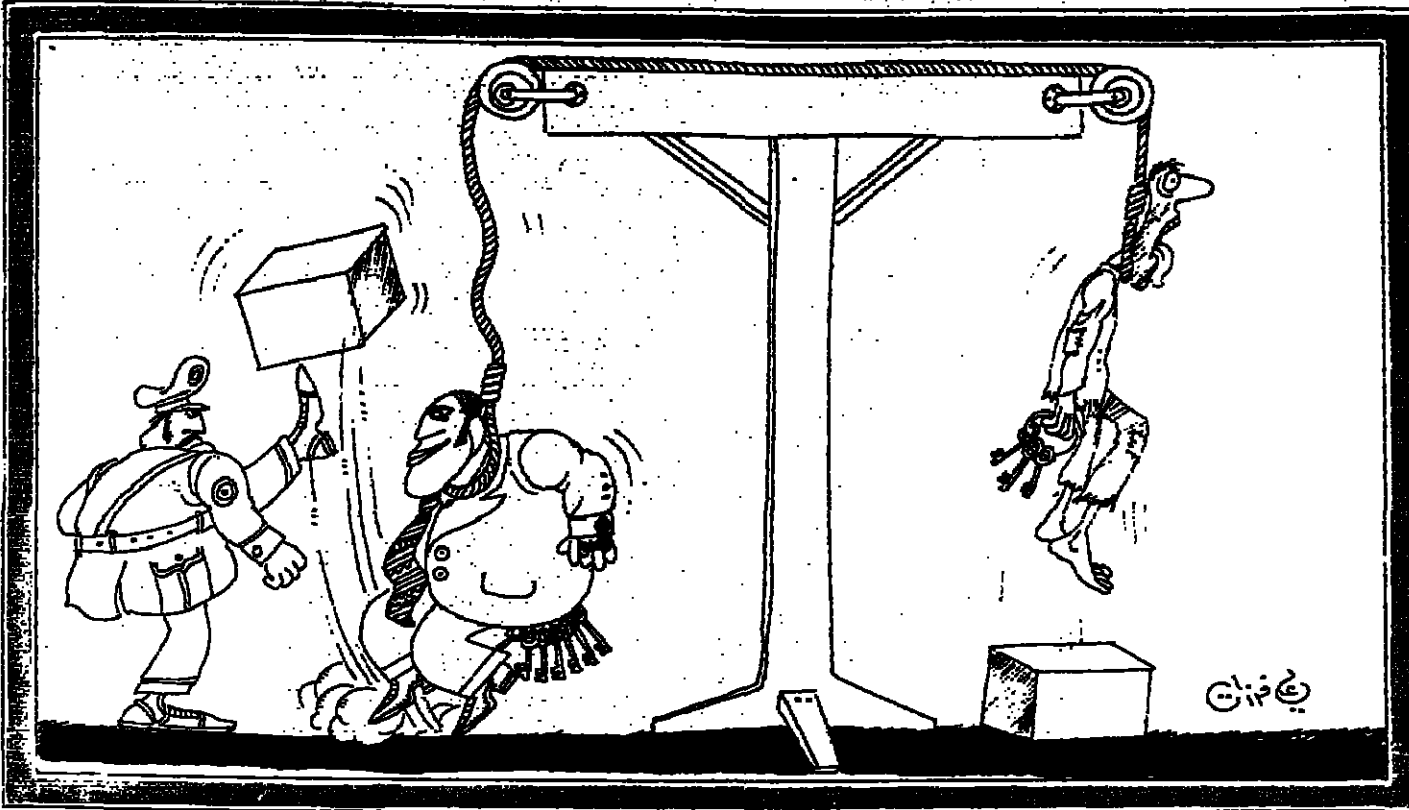
سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

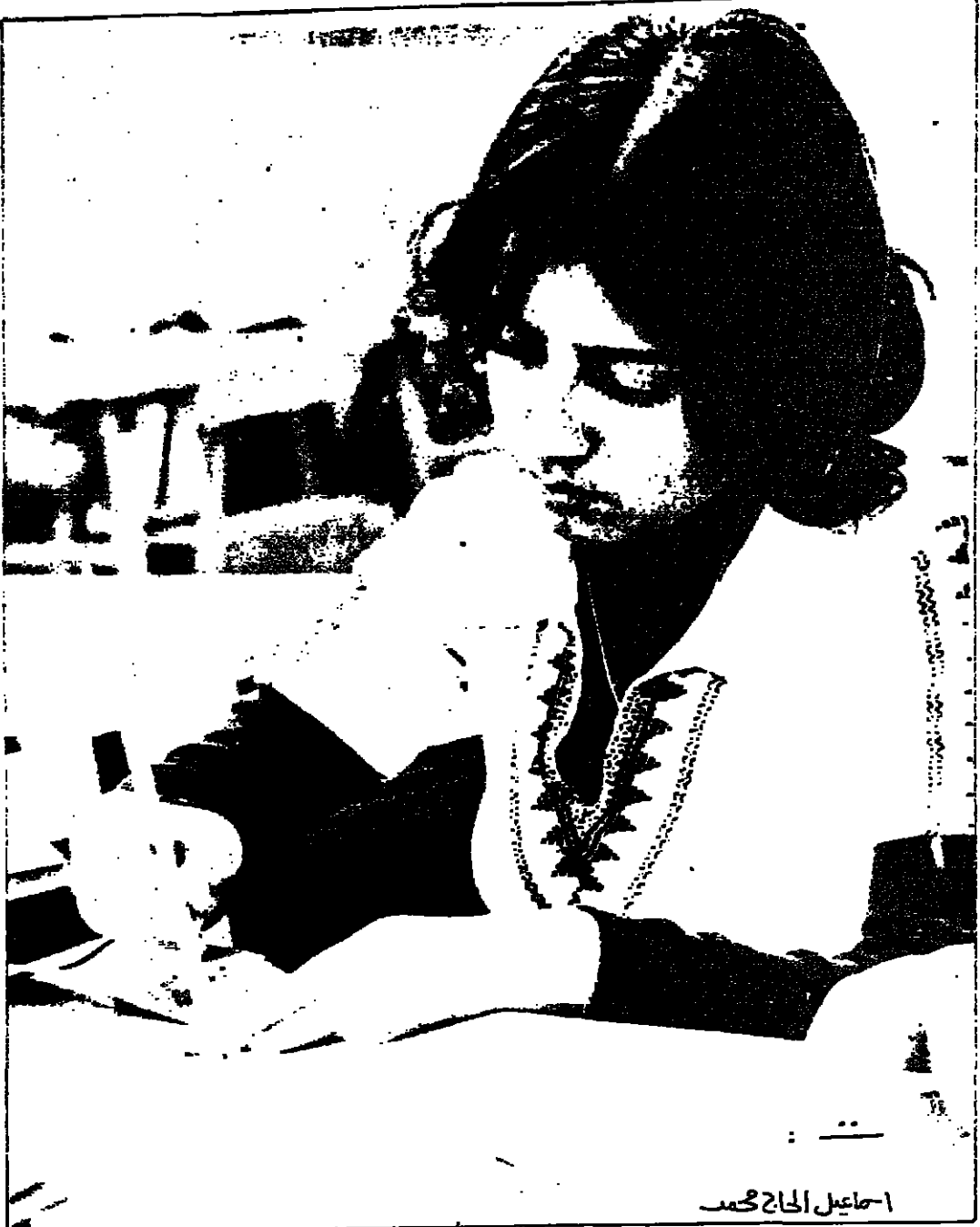
سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف

لما يبدل هؤلاء السائقون مركز انظمتهم المخصص ؟!

سكان شارع فلسطين جاذبة صيدليات فتح مقابل جامعة دمشق يشكون توقف



هشون أشد مسره
أن سألوا أهل شمس اسره
وأن سألوا أهل شمس اسره
المجره
أن سألوا أهل شمس اسره
هشون أشد مسره
من أن سألوا أهل شمس اسره
وهشون أشد مسره
فهد شعره
كننا هشون مسجل
في اللد والرملة والجليل
توفيق زباد



احسان الحاج احمد



يوم للحد.. ساعة للسلافة

أحمد
حبيب

هل سمعتم برنامج المني يتكرر عشر مرات ، في يوم واحد
على الأقل ؟
أنا سمعت ..
كان هذا يوم غلاء ، وفي أمانة العدو الصهيوني تعديدا ، ولا ادري
ما اذا كان هذا البرنامج يوميا ام اسبوعيا ، ولكن ان يتكرر عشر مرات في يوم
واحد ، فلن هذا رقم قياسي بالتاكيد ..
والبرنامج اسمه « الطير والسلافة » ، وهو يتحدث عن قواعده
سير السيارات في الطرق الممتدة والازقة ، بعد تصاعد ما اصطلح الصهاينة
على تسميته بمجرزة حوادث الطرق ، حيث ان لدى المسؤولين الصهاينة
رغبة محمومة في تقديم نسبة هذا النوع من الحوادث في فلسطين المحتلة
بوصفها أعلى نسبة في العالم ..
بل ان اسحق نافون رئيس نظام العدو الصهيوني اضطر تعريضا لطريفا
يقول فيه : « ان حوادث الطرق هي عدو اسرائيل الاول » .
ومن سوء الطالع ، ربما ، انني لا املك احمالية ترشني الى ارتفاع
الخط البياني في حوادث الطرق داخل فلسطين المحتلة ، ولا حتى بنا هذا
الخط بالارتفاع والتصاعد .. ولكنني ارجح ان هذا التصاعد بدأ في شهر
الذار ١٩٦٨ ، وان كان قد بدأ بلفت النظر منذ مطلع ١٩٦٥ .
وهذان التاريخان ، كما تعلم جميعا ، يتوافقان مع انطلاق الثورة
الفلسطينية بتولي علمها العسكرية ، ومع معركة الكرامة الشهيرة ،
وأريد ان اذهب الى ابعد من هذه ، فليذهب الى الاعلان شيئا من مفارقات
اجيزة اعلام المذمر ، حين كانت تصدر نفا مشددا بعد كل عملية عسكرية يعلن
عنها الناطق العسكري الفلسطيني ، لكنها بعد ساعات من انفي تدعي نفا
من حادث سير تعرضت له إحدى السيارات الصهيونية ، ولعب فحشته
عد من القتل والجرحى الصهاينة ...
ثم تطورت العمليات الفدائية الى حد ما يمكن انكاره ، فاصبحت
اذاعة العدو تعترف بهذه العمليات من حيث وقوعها ، لكنها تنكر ان تكون
قد اوقعت خسائر في الارواح ، اللهم الا في العمليات الصارخة التي تعجب
بالعشرات من القتلى ، ولكن مع ذلك بقيت حوادث الطرق تصاعد ..
حسب المصادر الاعلامية الصهيونية ، حتى نعت مائة شبه لوفطورية ...
وواقع الامر ان اجيزة اعلام العدو ، لا تغطي الصواب كثيرا عندما
تحدث عن حوادث الطرق ، فالكثير من عمليات التورار الفلسطينية
هي عبارة عن كائن لسيارات العدو العسكرية على الطرق العسكرية والمعالم .
بل ان شركتي باصات أيجد ودان الصهيونيتين تعرضتا لعدد غير قليل
من عمليات التورار الفلسطينية ..
من هنا فلان اسحق نافون متى - ربما لأول مرة في حياته - عندما
يقول ان حوادث الطرق هي الخطر الاول على كيانها ، وهو يبدو متقنا

أهمية شعرية
بعضه من اتحاد الكتاب
والصحفيين الفلسطينيين (فرع
سورية) على انشراحان فؤاد كحل
وراسم ليعون مضاربات مسن
هصانها الجديدة ، في لسان
السادة من ماء الاتنين القادم
الوافق ١٩٦٩ . وذلك في مقر
الاحاد - شارع مرشد خاطر .

مجموعة شعرية
صدر عن دار الكتاب
العربي ديوان جديد لعبد
الطيف بن خيم في مجموعة
من القصائد الجديدة .

مهرجان موسيقى الجاز

اصبح امس في مقر الثقافة في
دارسو المهرجان العالمي لوسيفيا
الجاز الذي يستمر خمسة ايام
ويشترك فيه مائة وعشرين عازفا
من مختلف دول العالم .
حارس التحف يسرقه !!
انفي رجال الشرطة ورجال
التحقيقات الاحادية في بوسطن
اسم المني على شخصين مهمة
سرقه تحت فنية وطمع نقدية
فنية تقدر قيمتها بـ ٢٥ الف
دولار فقدت هذا الاسبوع من تحف
التون الجميلة .
وعول - الكولكات - انوشارد
سير وجوزيف كيري انهم ابرقة
هذا المخذ .
وعلت - الوكالة عن احد رجال
التحقيقات الاحادية قوله ان سير
كان يعمل حارسا في المخذ .

مؤسسة فؤاد السينا الفلسطينية

خاص بالشورة :
ادلى المخرج الفلسطيني مصطفى ابو علي بتصريح خاص
بالثورة جاء فيه ان اللجنة التنفيذية لنظمة التحرير
الفلسطينية قررت تأسيس مؤسسة سينما فلسطينية
موحدة تجمع كافة الجهود والكفاءات المتناثرة في الاقسام
الصغيرة للتنظيمات في مؤسسة واحدة .
وقال مصطفى ابو علي اننا متفائلون وسعداء بهذا القرار
التاريخي بالنسبة للسينا الفلسطينية وسيطري هذا القرار
الفرصة للسينمائيين الفلسطينيين للتعبير عن قضيتهم اذ
يلاحظ انه لا يوجد حتى الان اي فيلم روائي عن القضية
الفلسطينية لمخرج فلسطيني .

المهرجان العربي الاول للاغنية القومية والفلسطينية في ليبيا

بواصل المهرجان العربي الاول
للاغنية القومية والفلسطينية
اعماله في طرابلس الغرب بليبيا .
وكان المؤتمر الذي من اجل
فلسطين قد افتتح اعماله يوم
الخميس عشر من الشهر الحالي في
طرابلس الغرب وحضره ممثلو
البعثات الدبلوماسية العربية
المتعددة لدى الجماهيرية العربية
وامامه اللجان العامة للإسلام
والثقافة والخدمة العامة وجمع
غفيرة من المواطنين الفلسطينيين
والعرب .
ويشارك في هذا المهرجان عتاون
عرب يمثلون كل من منظمة التحرير
الفلسطينية وليبيا والجزائر وليبنان
وتونس وسورية والمغرب وجمهورية
اليمن الديمقراطية والجمهورية
العربية اليمنية والعراق والسودان
والاردن .
ويأتي هذا المهرجان الكبير في
اطار الدعم القومي للثورة
الفلسطينية ونضالها الحري ضد
العدو الصهيوني واهماله الصهاينة
والترابا بدور الفن في الحركة
القومية .

أقامة نصب تذكاري تخليدا لذكرى عمر المختار

تخليدا لذكرى المناضل العربي
التي عمر المختار تقيم الامانة
العامة لاتحاد المؤرخين العرب
اسبوعا لتخليد ذكرى البطل الكبير
وذلك في مدينة بنغازي في العاشرين
الشهر القادم .
ويشارك في هذا المهرجان
شخصيات من المفكرين والمؤرخين
والباحثين المتخصصين من كافة
الافكار العربية والدول الاجنبية .
كما ستقام اسبة شعرية ومعرض
لشم كتب البطل الشهيد وعلايه
وسلاحه وكل ما يتعلق به .
وبعتبر عمر المختار ابروا المناضلين
العرب ضد الاحتلال الإيطالي للقطر
الليبي الشقيق وقد كيد الاستعمار
خسائر كبيرة وتجاوز عدد الماركة
التي خاضها اكثر من (٦٦٣) معركة
خلال عشرين شهرا .



مائة جندي استرليني يوميا

طالبة جامعية .. لحدي طالبات
جامعة انيسرة في بريطانيا ..
اكتشفها المخرج البريطاني توم
هاري .. فاستدعى لها دور البطولة
في فيلم علفي ساخن ولكن لينا
وهذا اسمها - رافقت للمعرض
للقدم .. لان احد الممثلين كان قد
اقلق منها على ان تسجل حلقات
عاطفية مشهورة في الصحف او
عروفية على شاشة التلفزيون
تظهر مائة جندي استرليني فقط
تستحقها منذ كل يوم .

((الجمهور)) ولوركا في اسبانيا

يشاهد حاليا رواد المسرح
الاسباني مسرحية - الجمهور -
التي كتبها فيديريكو جارسيا لوركا
في اول حياته الادبية بعد ان اعاد
اخراجها اندريه بوليش .
وتتني هذه المسرحية السنن
المختارات العالمية للتأريخ الفادري
والبريلي كما انها تعتبر مسرحية
رمزية تصور لنا الانسان السلمي
بشخص نفسه من اجل فكرة يريد
تخليتها .
ولوركا كتب وشاعر اسباني ولد
في ١٨٩٨ وتوفي في ١٩٦٦ وتنتبه
طريقته في التأليف الى حد كبير
طريقته برخت القام على المسرح
للشخص من اشهر اعماله - بومل
و - غرس المم -



وتظل البدنية هي الحل ...
فالفرق كبير جدا بين الممثل
السياسي والحل السياسي . لان الاول
هو نتيجة لفعل عسكري ونضالي ،
اما الثاني فهو تصفية للانسان ، وبيع
للارض .

ولادة فريسة !!

تكن حشودو سكة حديد (ميشاب) التي تمر بالقرب من طوكيو من
التهور على طفل حديث الولادة بعد خمس ساعات ونصف من سقوطه من
القطار الذي يمر على نفس هذا القطر .
وتقول والوالدة ان ولادة الطفل التي كانت في القطر وهي في
طريقها الى مركز عملها كانت حلا في شهرها التاسع عندما اذاعها الحاضن
والمسي عليها وهي موزونة في احد مراحيل القطر ولا عادت الام تلبس
وعنها وجدت انها فقدت طفلها الوليد الذي اترقي من فورة المرحاض ووقع
على السكة الحديدية .

اشهي طبق !

في احدى الضللات الفاصلة
بالقصر ، والتي تضمها مدارس
للانفال في برينكلين جري سباق
نعت شمار - اشهي طبق لاما -
فيم الاطفال خلاله اشهي اكسية
منعنها اياهم لانهم لم ينادوا
يقم الاطفال القراء في المسلم
لهمهم ؟
روما برونيا من اليوس

تكنولوجيا ..!

- عند مسحات ؟
- فيسه ..
- اراهما نابون .. بكم اللاتنين ؟
- بخمسين ليرة .
- انا ابن كار ، كهرجيس .. اليوم اخذت زوجا ،
- غدا اخذ عشرا ، وبعد غد عشرين .
- اهلا وسهلا ، بلا مصاري ..
- لا ، هذه المزة ، بمصاري ..
- بلا عشر ليرات .
- عشر ليرات قليل ..
- عات ثلاثين ليرة .. الله يبعوض من غيرك !
(المساحات الجلدة قفط بدون العديبة)
- ٢ -
- بقديش هاتكزة ؟
- ايكم منها .. دوح اشترى جديدة ارخص لك .
- قفك صارت البالة اغل من الجديد !
- ليش ما يكون ؟ فيه اربعة يبتلع فيها ثلاثين